



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Centro Interdipartimentale di Studi
e Ricerche per la Conservazione
del Patrimonio Culturale
(CISRIC)

CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI E COLLOQUIO, PER IL CONFERIMENTO DI N. 1 ASSEGNO PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI RICERCA – “ANALISI DIAGNOSTICHE NON INVASIVE E MICRO-DISTRUTTIVE SU STRUMENTI MUSICALI ANTICHI: NUOVE PROCEDURE ANALITICHE” PRESSO IL CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI STUDI E RICERCHE PER LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE (CISRIC) – S.S.D. “CHIM/12 - CODICE CONCORSO PICA CISRIC2022-B01

ARGOMENTI DEL COLLOQUIO ORALE

- 1) Il candidato discuta la seguente pubblicazione: “Compositional and Morphological Comparison among Three Coeval Violins Made by Giuseppe Guarneri “del Gesù” in 1734” pubblicato sulla rivista *Coatings* nel 2021. In particolare, è richiesto al candidato di descrivere la strategia analitica, i principali risultati ottenuti ed i materiali identificati sui tre violini coevi con le tecniche XRF e FTIR in riflettanza.
- 2) Il candidato discuta quali sono le applicazioni diagnostiche non invasive per lo studio degli strumenti musicali. In particolare quali sono le maggiori potenzialità ed i principali limiti.
- 3) Il candidato descriva l'esperienza professionale acquisita nel corso dell'attività svolta presso il Laboratorio Arvedi di Cremona. In particolare il candidato illustri le tecniche diagnostiche in cui ha acquisito maggiore competenza ed il ruolo svolto nei progetti di ricerca in collaborazione con altri gruppi (per esempio CCR Venaria Reale).
- 4) Il candidato legga e traduca il seguente brano:
“What is Stradivari’s “secret”? The composition of the mythical varnish that coats Stradivari’s violins has raised controversial assumptions for the past two centuries. By using a complementary array of analytical tools, the chemical microstratigraphy of these varnishes has been established. The results provide information on the materials and techniques that were used by the Master, with a detailed characterization of the varnish.”