

# LA CROCE DI CHIARAVALLE: UN BENE CULTURALE COMPLESSO

## Dal restauro di Restituzioni 2016 allo studio multidisciplinare

**31 maggio 2018**

**Gallerie d'Italia, Piazza della Scala 6 - Milano**  
**Ingresso libero fino ad esaurimento posti**

**ore 14.45**

**APERTURA DEI LAVORI**

Università Milano-Bicocca, Fabbrica del Duomo di Milano, Progetto Restituzioni e Gallerie d'Italia

*La croce di Chiaravalle. Nascita del progetto*

**ore 15.00**

**IL DIALOGO TRA RESTAURO, STORIA DELL'ARTE E SCIENZE ESATTE**

*Coordina*

**Giulia Benati**

**Carlo Bertelli** storico dell'arte

*Una croce veneziana in Lombardia*

**Franco Blumer** restauratore, Bergamo

*Sorprese in un capolavoro medioevale*

**Costanza Cucini** Laboratoire "Métallurgies et Cultures", CNRS, Belfort (Francia)

*La lavorazione della filigrana della croce di Chiaravalle:  
tecnologia e catena operativa nelle botteghe veneziane del Duecento*

**Maria Pia Riccardi** professore Dipartimento di Scienze della Terra  
e dell'Ambiente dell'Università degli Studi di Pavia

*Oro, argento, diaspro e vetro.*

*Il racconto dei materiali della croce di Chiaravalle*

**Elisabetta Gagetti** archeologa, ricercatrice indipendente presso l'Università degli Studi di Milano

*Oriente e Occidente:*

*i cammei di reimpiego sulla croce di Chiaravalle*

**Daniela Di Martino** ricercatrice Dipartimento di Fisica dell'Università Milano Bicocca

*Quando la scienza incontra l'arte:*

*risultati delle indagini nucleari, spettroscopiche e gemmologiche*

**Letizia Caselli** storica dell'arte, Ateneo Veneto di Scienze, Lettere e Arti di Venezia

*La croce di Chiaravalle tra Venezia e Mediterraneo.*

*Alcune modalità di studio per una geografia critica e artistica*

**Marco Collareta** professore Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa

*Ambasciatori del sacro, ambasciatori del bello:*

*la croce di Chiaravalle e l'arte sontuaria veneziana del XIII secolo*

**Ore 18.00**

**DISCUSSIONE E CONCLUSIONE DEI LAVORI**

